



Duo Agua e Vinho

Pierre Millan et Régis Daniel

Site : <https://aguaevinho.com/>

Contacts : 06 70 00 78 54

pierre.millan@icloud.com

« Le duo Agua e vinho porte bien son nom. Pour l'avoir écouté dal vivo à deux reprises, mon sentiment à son égard est qu'il s'agit davantage d'un duo de musiciens que de guitaristes. Entre Régis Daniel, le créatif, et Pierre Millan Trescases, le facétieux, qui est l'eau et qui est le vin? Difficile à dire tant le cocktail coule de source, tant on a l'impression que ces deux-là jouent ensemble depuis mille ans. C'est beau, émouvant – drôle parfois - et toujours parfaitement ciselé. Rien de tel pour réconcilier les potentiels récalcitrants avec l'instrument. Agua e vinho est à mes yeux une chance pour la guitare. »

Roland Dyens né le 19 octobre 1955 à Tunis et mort le 29 octobre 2016 à Paris.

Guitariste, concertiste, compositeur, arrangeur et improvisateur français, il est considéré comme l'un des plus grands guitaristes de son temps.

Agua e Vinho :

De l'eau, ce duo a bien la fraîcheur, et du vin, l'ivresse...

Régis Daniel et Pierre Millan-Trescases sont deux guitaristes animés de la même passion pour leur instrument et pour la musique... les musiques même. La diversité de leur répertoire en témoigne qui revisite aussi bien un air religieux du folklore catalan qu'il rend hommage aux compositeurs plus illustres tels que Jean Philippe Rameau ou encore des compositions originales.

En concert, le public est touché par la complicité qui lie les deux musiciens, fruit d'une amitié forgée dès l'enfance, ainsi que par la simplicité avec laquelle ils introduisent parfois de manière didactique (par une anecdote émouvante ou humoristique) les pièces et les compositeurs interprétés. Leur dialogue empreint de modestie et d'authenticité réussit à faire jaillir la source désaltérante du plaisir musical, pour chacun, à son niveau, qu'il soit néophyte ou amateur éclairé.

Ainsi, Agua e Vinho sait sans nul doute se montrer aussi simple et essentiel que son nom peut le laisser présager...

Régis et Pierre jouent depuis presque vingt-cinq années ensemble et se sont produits sur de nombreuses scènes et festivals. Amis depuis l'enfance, ces deux musiciens catalans originaires du sud de la France se sont éloignés pour leurs études musicales à Paris et Toulouse. Ils se sont retrouvés en 2003 en créant le duo Agua e Vinho.

Depuis, ils ont enregistré 4 albums avec un répertoire original créé pour leur duo de guitare.

Musiciens de culture classique, ils explorent de nouveaux univers.

Leur dernier album *Cinematic Fantasy* sorti en 2026 offre un répertoire autour des musiques du monde et des musiques de film.

Depuis la création du duo il y a presque 25 ans, Pierre et Régis développent un univers singulier où se rencontrent musique baroque, musiques du monde, compositions originales, musiques de films et traditions populaires méditerranéennes et latino-américaines.

Le concert :

La durée du concert dure de 1h à 1h30 suivant le format et le contexte, avec ou sans entracte, selon les nécessités de l'organisateur.

Le récital propose toujours un répertoire original, éclectique, virtuose et accessible à tous, exclusivement composé et arrangé pour le duo Agua e Vinho par Régis Daniel.

Les performances scéniques de Pierre et Régis sont particulièrement appréciées par les programmeurs pour :

- la qualité des arrangements et compositions
- la capacité à s'adresser aussi bien aux mélomanes avertis comme aux néophytes : les deux artistes sont des pédagogues renommés.
- la grande diversité de leur répertoire sans frontières : un éclectisme allant des musiques baroques au jazz musette...
- le lien tissé avec le public lors des représentations en toute simplicité
- la complicité visible entre les deux interprètes forgée par une expérience de presque 25 années de concerts.

Biographies :

Pierre Millan-Trescases

Musicien polyvalent, Pierre Millan Trescases est engagé dans un vaste champ de projets artistiques. Au cours de sa carrière, il a partagé la scène avec un grand nombre d'instrumentistes ou formations. Des concerts en France et à l'étranger notamment en Chine pour une tournée avec le concerto de Aranjuez.

Né à Perpignan, il réalise dans sa jeunesse une rencontre déterminante avec Alberto Ponce et part à Paris étudier la musique. Il obtient un 1er prix de guitare à l'unanimité au CNR d'Aubervilliers La Courneuve dans la classe du maître. Il conclut son cursus au CNSM de Paris par un 1er Prix de guitare et l'obtention du Diplôme de Formation Supérieure.

Titulaire du Certificat d'Aptitude et du grade de Professeur d'enseignement artistique, il mène dans le cadre de son activité pédagogique des projets d'envergure en dirigeant avec Roland Dyens un ensemble de 70 guitaristes élèves et professeurs de la région Sud de France sur des oeuvres de Roland Dyens (Hamsa) et Léo Brouwer (Ciudad de las mil cuerdas).

Il organise le festival *Narbonne Guitare* avec le Patio des arts du Grand Narbonne. Il a enseigné aux conservatoires de Perpignan, Lens, Arras, Mont de Marsan et intervient au Pôle supérieur de Toulouse.

Actuellement il enseigne au Patio des Arts du grand Narbonne et il est depuis 2025 artiste invité aux Rencontres Musicales de Mosset dans les Pyrénées Orientales.



Régis Daniel

Il s'initie à la guitare avec le chanteur populaire catalan Joan Pau Giné à l'âge de 7 ans pour achever son cursus avec un Prix de guitare et de formation musicale au Conservatoire National de Région de Toulouse dans la classe de Paul Challain Ferret en 1999.

Ses études de musicologie à l'université Toulouse Le Mirail le mènent à un Master avec un mémoire remarqué sur le compositeur américain Frank Zappa en 1999. Il s'en suit une parution en 2001 de quinze articles dans le dictionnaire publié aux *Editions du Castor Astral*, *Zappa de Z à A*.

Multi-instrumentiste, Régis pratique la batterie dans de nombreux groupes de rock, les Beautés vulgaires, les Farfadets ou les Maudits waters participant à de très nombreuses tournées et festivals de 1995 à 2004.

Régis Daniel est professeur agrégé de musique et chant choral depuis 2001. en charge de l'option musique au Lycée Clément Marot de Cahors. Il y dirige un chœur et un orchestre de 80 élèves sur des projets de créations et d'interprétations d'envergure : *La vengeance du Bourdon*, *Misa Criola*, *Hommage à Pink Floyd* et le *Requiem de Verdi*. Depuis 2007 avec cette formation, il fait de nombreuses tournées en Europe : Ecosse, Belgique, Espagne, Italie, République Tchèque...

Nommé Officier de l'ordre des Palmes académiques en 2025 travaillant la prise de son, le mixage et l'édition, Régis Daniel est propriétaire du *Studio du Pigeonnier* (Saint Michel 46090 COURS, FRANCE). Depuis 2015, il est compositeur sociétaire de la Sacem, créant pour la guitare mais également pour orchestre symphonique et ensembles variés.



Discographie:

La Santa Espina enregistré en 2006

Premier album construit autour de La Santa Espina l'arrangement de la célèbre sardane. Le jeune duo affirme son identité catalane avec de la musique baroque et le grand répertoire du duo de guitare en proposant notamment Tango suite de Astor Piazzolla.



La Nef des fous enregistré en 2011

Deuxième album du duo mêlant répertoire baroque et inspirations brésiliennes. Cet enregistrement attire l'attention de plusieurs médias nationaux et conduit notamment à une invitation sur France Inter dans l'émission « Ouvert la nuit ».



Les Ambassadeurs enregistrée en 2017

Troisième album du duo, construit autour d'une œuvre originale de Régis Daniel. Cet enregistrement associe musique baroque, folklore catalan et création contemporaine dans une réflexion artistique sur le dialogue entre les cultures et la tolérance.

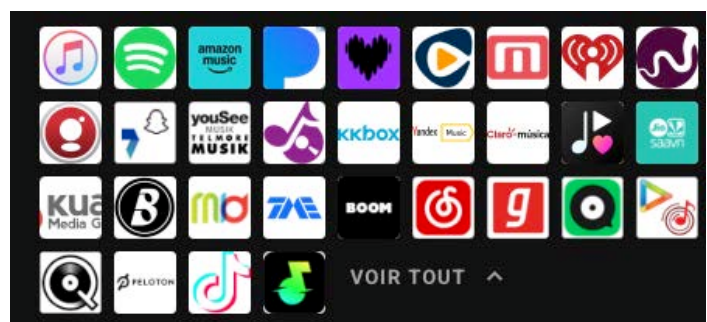


Cinematic Fantasy enregistré en 2026

Dernier album autour des musiques de films et du monde, avec comme œuvre centrale la composition de Régis Daniel « Cinematic Fantasy ». Le duo s'affirme comme une référence dans la création d'un répertoire original.



Albums à l'écoute sur toutes les plateformes musicales



Médias:

Podcast France musique

Le duo a été invité dans l'émission « Guitare, guitares » produite et animée par Sébastien Llinarès sur France Musique. L'émission *Autour du duo Agua e Vinho* permis de présenter leur parcours, leur esthétique musicale, leur travail d'arrangement et plusieurs extraits de leur répertoire auprès du public national de la chaîne de référence de la musique classique en France.

Podcast France Inter

À la sortie de leur second album, le duo est invité dans l'émission *Ouvert la nuit*, séduite par l'originalité de son mélange entre musique baroque et inspirations populaires.

Vous pouvez suivre l'actualité du duo sur :



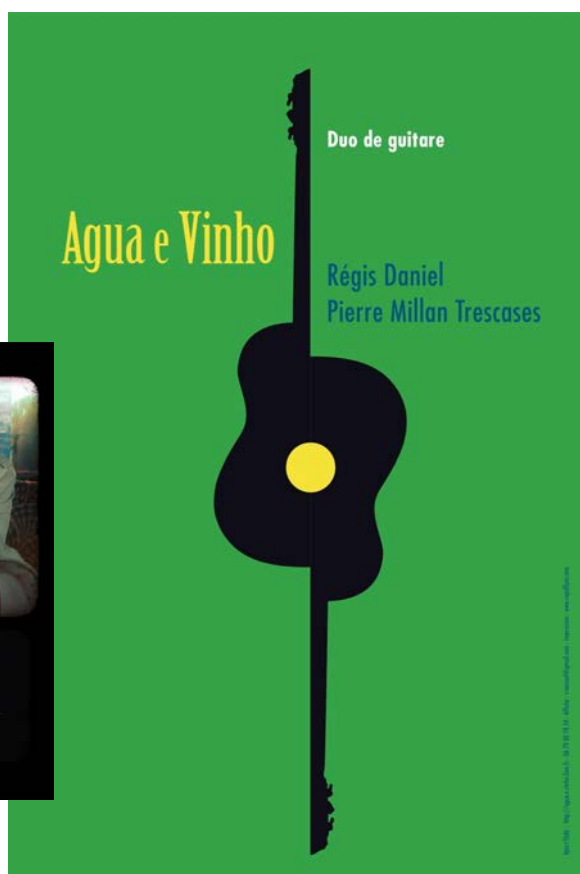
Son compte Facebook



Son compte Instagram



Sa chaîne youtube



Sur Scène:

Le duo Agua e Vinho se produit dans les festivals, saisons culturelles, salles de concert, lieux patrimoniaux, églises et à l'occasion d'événements associatifs.

Le duo est régulièrement invité dans les festivals de musique et les manifestations culturelles du Sud de la France, où il séduit un public varié grâce à son approche sensible et généreuse de la musique : le festival Classicahors, Le temps des guitares, Le festival 40 en paires, le festival Sul Tasto, Le Festival International de Guitare de Luchon...

Le duo s'est également produit dans des lieux prestigieux en intervenant sur des conférences thématiques, comme au Château de Chambord à l'occasion des

Rencontres du club Histoire en 2015.

Revue de presse:

L'Indépendant, 12 octobre 2017

Pas d'eau dans le vin

La pochette de leur troisième disque, est une parodie du tableau des « Ambassadeurs » d'Hans Holbein le Jeune, peintre Allemand, rattaché à la peinture Flamande du XVI^e. Ça pose son homme on n'est pas dans le street Art. Le visuel reprend les symboles forts de la peinture originelle, tout en y conservant une singularité actuelle. La guitare classique remplace le luth, et l'anamorphose crânienne qui trônait en premier plan du tableau, est judicieusement gommée, par le visage bonhomme du compositeur Jean-Philippe Rameau (1683-1764).

Métaphore picturale de ce duo guitaristique, amis duettistes de la six cordes, Régis Daniel et Pierre Milan-Trescases, l'un vivant dans les P.O et l'autre dans l'Aude.

Parfait pour nos deux éditions, pas de jaloux. Ils sont profs aux conservatoires de Perpignan et de Narbonne, et se sont retrouvés en 2003, autour de cette formation biface, « Agua e Vinho ».

Pas besoin de traduction, même si c'est du Portugais, ce nom vient d'une composition d'Egberto Gismonti, guitariste pianiste Brésilien et premier morceau repris



La pochette du duo, reconstitution d'un tableau historique.

par le duo, pour lancer la machine virtuose.

■ **Compañeros**

Ce sont les arrangements et les transcriptions des compos qu'ils souhaitent reprendre, qui font la plus valu de l'entreprise. Pas les reprises aussi banales qu'effarantes, qu'attendent fébrilement les Hollandais en shorts nylon, dans les stations de la côte, mais plutôt des compos transfigurées de Rameau, Scarlatti, de traditionnels Catalans (Els Segadors, Muntanyes Regalades et La Santa Espina, dans une version véritablement magique) ou, étape obligatoire,

des originaux écrits par Régis Daniel (écouter le triptyque « Éloge de la Tolérance » sur leur dernier disque en date). Il y a un an, France Musique, leur a dédié une émission spéciale, autour de l'enregistrement d'Agua e Vinho dans l'émission « Guitare-Guitares ». On apprécie l'allant parisien et parfumé, envers nos productions maisons, pour ce coup de pouce radiophonique. Toujours bon à prendre dans un CV. Même si les deux compañeros, n'ont plus besoin de se présenter, tels des apprentis en recherche d'un emploi saisonnier payé en guimauves. Heu-

reusement pour eux, ils ne sont pas sous le joug de l'intermittence, statut de cumulation de dates, bancals et iniques pour la plupart des vrais musiciens. Ils peuvent choisir leurs prestations, comme celles du festival de guitares de Paris, « Sul Tasto » en 2013, le disparu « Guitares au Palais » de Perpignan, ou encore le tout frais en date, le « 40 en Paires », festival de duo dans les Landes. L'accord parfait sur disque, dans l'approche originale des interprétations, tranche avec le tempérament des deux amis.

Régis, l'agréé en musicologie, calme et posé, qui commande une eau pétillante au comptoir, à qui échoie la lourde tâche d'adaptation des œuvres jouées, et Pierre, l'ancien diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris, feu follet rigolard, qui trinque à la pression.

L'unité de leur univers et, l'absence d'effet de manche pendant la conception d'Agua e Vinho, signe leur sincérité artistique. Le disque est dispo sur www.aguaevinho.com, ça vous changera des plates-formes d'écoutes, flingueuses omnivores des droits des artistes.

Thierry Grillet

Qu'il est doux, sous une brise légère, sereinement installés sous les voûtes d'un des plus beaux monuments historiques de la région, entre les élégantes colonnes de marbre veiné de bleu, d'entendre s'écouler la fraîcheur des accords de deux guitares fraternelles ! C'est cette aimable correspondance de sensations mêlées, une musique vive et animée, la légèreté de l'air, la beauté des lieux que nous a permis de goûter le *duo Agua et Vinho*. Les lecteurs mélomanes auront reconnu dans cette association de termes non pas une invitation bien pensante à mettre de l'eau dans son vin – horresco referens – mais le nom d'un air très fameux d'Egberto Gismonti (1947 -) auquel notre duo de guitaristes a emprunté son nom et qu'il met au cœur d'un programme original, varié et exigeant. Les deux amis commencent le récital par Couperin et Rameau. Du premier on retient des *Barricades mystérieuses* qui n'ont jamais aussi bien porté leur qualificatif, tant les deux instruments confèrent à la célèbre page originellement pour clavecin une aura supplémentaire de chatolement harmonique et de troublante beauté. Du second, on apprécie le rythme qu'ajoutent à la *Danse des Sauvages* ou à l'*Air pour les Esclaves africains* les percussions : oui, les percussions au pied ou à la main, trouvaille dont le duo n'abuse pas, mais à l'effet garanti. L'itinéraire en territoire baroque se prolonge par la brève et brillante *Sonate 84* de Padre Antonio Soler (1729 – 1783), elle aussi adaptée du clavecin avec brio par Régis Daniel, comme toutes les autres transpositions. C'est une pièce d'une pimpante alacrité dont le ruissellement frémissant sied parfaitement aux deux instruments à cordes et à la superbe musicalité des interprètes. Professeur de musique, chef de chœurs et d'orchestre – on se rappelle un Requiem de Verdi ardent entendu à la Halle aux grains dans le cadre d'une coopération pédagogique régionale de grande ampleur- , Régis Daniel est aussi compositeur. On entend de lui une *Cinematic Fantasy* qui emprunte son inspiration aussi bien aux musiques de films qu'aux œuvres dites répétitives d'un Philip Glass. La page, ambitieuse et structurée, ouvre sur un univers à la fois moderniste et poétique très original que réchauffe notamment la guitare aguerrie de Pierre Millan-Trescases. Ce dernier, élève du grand guitariste et pédagogue Alberto Ponce (1935 - 2019) qui a enseigné au Conservatoire national supérieur de Paris, professeur de guitare classique reconnu, relève tous les défis techniques semés par son compère tant dans les transpositions que dans les œuvres originales. Le duo qui fête cette année ses 20 ans de compagnonnage invite ensuite à un voyage en Amérique latine. Celui d'abord, à la fois géographique et spirituel qu'offrent deux pages du chilien Gustavo Santaolalla, musicien guitariste, compositeur de musique, notamment de films. Il a obtenu deux oscars, dont un pour Babel, dont nous écoutons un extrait envoûtant, sensuel enrichissement de la trame sonore et des échanges entre les deux instruments. Le brésilien Paulo Bellinati ensuite et son bien connu *Jongo* prolongent le plaisir par un jeu virtuose d'une belle intensité que ponctuent les frappements sur la table d'harmonie, annonceurs d'applaudissements mérités. Le public est conquis. (...)

Gardez, Messieurs, votre simplicité de bon aloi, votre souriante complicité, et vos « bis » clins d'œil et originaux : un hymne au Canigou bien connu *Montanyas regalades* aux subtiles variations et un élégant *Moment musical n°3* de Schubert ici arrangée pour quatre mains... sur une seule guitare : cette spectaculaire prouesse technique et musicale couronne un récital aussi tonique que chaleureux.

Jean Jordy,

Inspecteur général de Lettres modernes de l'Education Nationale,
Critique musical à la Revue Commune



GRAMAT

Le duo de guitare a conquis le public

Le dimanche 11 décembre Aventurine 46 produisait le duo guitare « Agua e Vinho » avec Pierre Million Trescazes et Régis Daniel. Le registre allait de la musique baroque du XVIII^e à la musique populaire brésilienne, catalane, espagnole. L'aisance naturelle, la maîtrise du jeu, la complicité des duettistes auront réjoui et comblé les sens des spectateurs. Roland Dyens, guitariste, compositeur et professeur au conservatoire national supérieur de Paris disait d'eux : « Le duo Agua e Vinho porte bien son nom. Entre Régis Daniel, le créatif, et Pierre Million Trescazes, le facétieux, qui est l'eau et qui est le vin ? Difficile à dire, tant le cocktail coule de source, tant on a l'impression que ces deux là jouent ensemble depuis 1000 ans. C'est beau, émouvant, drôle parfois et toujours parfaitement ciselé. Agua e Vinho est à mes yeux une chance pour la guitare ». On ne saurait mieux dire plus bel hommage, plus belle reconnaissance. Le public était conquis.



Des duettistes qui ont réjoui et comblé les spectateurs.

CHRONIQUES CD

DUO AGUA E VINHO

Autoproduction



Le Duo Agua e Vinho, formé par les guitaristes Régis Daniel et Pierre Millan-Trescases nous propose dans cet album un programme très varié, très représentatif, en somme, de l'étendue du talent de ce duo étonnant, que Roland Dyens qualifiait de « duo de musiciens » plus que d'un duo de guitaristes. De la volupté des airs des *Indes Galantes* de Jean-Philippe Rameau au folklore catalan en passant par Domenico Scarlatti ou encore une composition originale de Régis Daniel (*Éloge de la Tolérance*), ce duo nous éblouit quelque soit le répertoire dans lequel il puise des pièces pour nous les faire découvrir. Agua e Vinho d'Egberto Gismonti, dont le duo tire son nom, est également de la partie, et est par ailleurs aussi bien magnifiquement arrangée qu'interprétée. Bien plus qu'un brillant récital, cet enregistrement est un véritable florilège, une ode à la guitare jouée en duo, où une mécanique bien huilée, indispensable à ce type de formation, partage le couvert avec une complicité et une musicalité resplendissantes.

Pascal Proust

musique

Agua e Vinho : un duo qui parle au cœur

Amis d'enfance, Régis Daniel, professeur agrégé de musique au lycée Clément Marot à Cahors, compositeur pour diverses formations et Pierre Millan-Trescases, professeur au conservatoire du Grand Narbonne viennent de sortir leur deuxième album : Agua e Vinho.

Ce duo de guitare classique a été enregistré dans le Lot. « Nous avons repris des morceaux de la musique baroque et brésilienne. Ce sont des arrangements originaux, on les adapte pour nos instruments » confie Régis Daniel. Domenico Scarlatti, François Couperin, Haendel,

Adalberto de Souza, le répertoire subtil, fin, tout le long parle à nos cœurs. Cette musique amène l'amour, l'apaisement. Des images et sensations se réveillent. Il est des morceaux où une lumière chemine. Des fenêtres s'ouvrent comme pour de l'une à l'autre y accrocher des guirlandes. Des grappes de notes tombent, cette pluie d'étoiles filantes, se mesure aussi à un tumulte qui virevolte. Écriture parfaite de pleins et déliés, les deux guitaristes font ricocher les sons. Au détour une histoire se pose, se délie mot à mot. La rondeur du monde s'épanouit, s'ouvre



Régis Daniel/Photo DDM.Marc Salvat

comme les fruits de la grenade. Après avoir reçu l'album, France Inter séduit par ce mélange baroque et populaire les a programmés jeudi 26 janvier à 21 heures dans son émission « Ouvert la nuit ». Par ailleurs, Régis Daniel et Pierre Millan-Trescases se produiront le 28 janvier à 20h30 à la salle des fêtes de Montfaucon. « Nous jouons dans les petites salles qui conviennent à notre répertoire depuis 2003 ». L'album est en vente à l'espace culturel Leclerc à Cahors et sur www.aguaevinho.com.

Marielle Merly

SAINT-CYPRIEN

Le premier Festival international de guitare s'inscrit dans la qualité

Démarré samedi, ce festival a tous les atouts pour perdurer. Des musiciens de très grande qualité ont séduit et même subjugué le public par leurs prestations, données en l'église ou au Centre d'art contemporain. Tous en redemandant.



De gauche à droite, Inès Bacan et Pedro Soler ont ouvert ce 1^{er} Festival international de guitare samedi dernier en l'église avec de la musique flamenco. Tania Chagnot a été très applaudie pour sa prestation de lundi. Le duo Agua et Vinho étaient dimanche au Centre d'Art Contemporain. Dès la première soirée, les notes de ce festival international de guitare ont été jouées en présence de très nombreux spectateurs qui ont été conquis par le talent des interprètes. Photos M. C.

Dans le cadre des Cypriales, se déroule la 1^{re} édition du Festival international de guitare. Ce printemps de la guitare est une grande première avec des concerts de qualité.

Un début prometteur...

Michel Rubio, directeur artistique de cette manifestation fait un point sur les concerts des trois premières soirées : "Samedi dernier à l'église du village, la guitare de Pedro Soler a chanté une fois de plus. C'est cet immense artiste qui a joué les premières notes de ce monumental 1^{er} Festival international

de guitare. C'est une guitare toujours très sobre, précise et lumineuse qui a éclairé le nombreux public. Comme à son habitude, il nous a proposé un voyage au plus profond du flamenco. Dans la 2^e partie du concert, poursuit Michel Rubio, on a pu découvrir Inès Bacan, une chanteuse habitée, qui a totalement subjugué le public. Une voix intense, puissante et toujours maîtrisée qui nous a plongés au plus profond du Cante Jondo". Le festival prenait dès cette première soirée une dimension majeure. Le programmation du lendemain

après-midi, au Centre d'art contemporain, a confirmé cette tendance avec la prestation du duo Agua et Vinho. "Ce duo ne cesse de mûrir et d'élever son niveau de jeu et d'interprétation, souligne Michel Rubio. Les ambitions musicales de Pierre Millan et Régis Daniel s'affirment. Le rapprochement sonore entre les deux guitaristes devient une réalité de plus en plus évidente".

... vite confirmé

Puis en soirée, Andreas Martin a présenté le théorbe, un instru-

ment intimiste. Sa prestation avec notamment deux suites de J.-S. Bach a permis aux spectateurs de découvrir un musicien d'une délicatesse infinie. Andreas Martin confirmait ainsi tout le bien que la critique musicale apportait à son dernier CD consacré à la musique de J.-S. Bach et intitulé *Harmonia Mundi* et affirmait son statut de grand luthiste contemporain. Lundi soir, l'église du village accueillait Tania Chagnot. "Art et technique, possible sujet de dissertation philosophique, souligne Michel Rubio, Tania

Chagnot a pu unir ces deux concepts avec la plus grande aisance et la plus grande fluidité lors d'un concert qui nous a conduits du XVI^e siècle au XX^e siècle. Sa sensibilité transparait tout aussi bien dans les pièces romantiques que dans les pièces contemporaines. Les œuvres de Léo Brouwer et Stephen Dogson furent servies par une immense guitariste qui sait mettre en valeur la richesse du répertoire contemporain". Le festival continue jusqu'à dimanche avec tous les soirs des concerts à l'église.

Marion Cuffy

Pierre Millau-Trescases et Régis Daniel

Duo Agua e Vinho



Pierre Millan-Trescases et Régis Daniel.



Les artistes vont arriver.

En concert depuis 2003, ils se sont connus à l'âge de 7 ou 8 ans au cours de Michel RUBIO, et ont joué pour la première fois au cinéma Jaurès.

Pierre MILLAN-TRESCASES est diplômé du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris et titulaire du Certificat d'Aptitude.

Il est professeur au Conservatoire du Grand Narbonne. Régis DANIEL est diplômé du Conservatoire National de Région de Toulouse et titulaire de l'agrégation d'éducation musicale et chant choral.

Enseignant au lycée Clément Marot de Cahors, il y dirige le chœur et l'orchestre. Il transcrit, arrange et compose pour diverses formations. Ce samedi 16 février, à 17h, Galerie Marianne, ils nous ont présenté



Tout le monde applaudit chaleureusement.

un programme varié. Tout d'abord, de la musique classique, écrite. François COUPERIN, et ses «Barricades mystérieuses», «La Muse Plantine», «Les Jumèles» et le «Tic-toc Choc ou les Maillotins». Puis, deux sonates du napolitain Domenico SCARLATTI, et un Menuet et Pascacaille de HAEN-

DEL. Ces pièces pour clavier ont été transcrites par Régis Daniel pour le Duo Agua e Vinho. Ensuite, ces deux artistes ont interprété une musique plus populaire, brésilienne et catalane. «Agua e Vinho», du brésilien Egberto GISMONTI ; un «bayao», danse du Nord du Brésil «Recife dos Corais», de Sergio ASSAD ; deux chansons catalanes arrangées par Régis «Muntanyes regalades». Jérôme AVRIL, président de l'association Agua e Vinho, est intervenu entre les chansons pour nous réciter la Ste.Espine, paroles de la sardane, en catalan, bien sûr. Après la Santa Espina, de nouveau une musique brésilienne «Machucando» et, pour terminer, une musette, traditionnellement jouée à l'accordéon, «Indifférence»,

arrangée pour le duo guitares. En rappel, Pierre et Régis ont eu la gentillesse de nous jouer «Djongo», une musique brésilienne d'inspiration africaine, avec percussions (sur les deux guitares). Le 27 avril, ces deux artistes joueront en l'église de Montescot. Une interprétation de grande qualité que tous ceux qui étaient venus voir «les enfants du pays» ont très appréciée. Répertoire riche et varié alliant musique baroque, chorros brésiliens et traditionnels catalans, répertoire original pour deux guitares qu'il fallait absolument venir écouter. A bientôt, à Montescot. Prochaines Musicales dimanche 17 mars «Colour Jazz Quartet», Jazz des années 1950 avec Alain Martin, baryton. Cinéma Jaurès, rue Jaurès à 17h.



Fidèles à la musique.

MCR

Agua e Vinho : un album aux couleurs lumineuses

l'essentiel

Le duo Agua e Vinho, Régis Daniel et Pierre Millan Trescares viennent de sortir leur dernier opus. Il décrit un magistral éloges à la tolérance. Musique baroque, arrangements, création, le voyage se décline en finesse et volupté.

Régis et Pierre ont tenu à continuer leur collaboration après un album précédent sorti en 2012. « C'est un autre produit, nous avons financé l'intégralité de sa production », confie Régis Daniel. On y trouve des œuvres de Jean-Philippe Rameau, à l'origine des pièces pour clavecin, des sonates, deux chansons catalanes et une sardane. Les morceaux s'enchaînent avec maestria, ils virevoltent de l'allégresse à plus de gravité. On est hors du temps, suspendu à un battement de cœur. La complicité du duo, une nouvelle fois, nous étonne, par sa virtuosité, sa personnalité, hors des sentiers battus c'est sûr. Régis Daniel est professeur au lycée Clément-Marot, fondateur de la classe à horaires aménagés musique au collège Olivier de Magny.

Pierre Millan Trescares enseigne au conservatoire du Grand



Régis Daniel et le dernier opus. / Photo DDM, Marc Salvat

Narbonne et coordonne les classes à horaires aménagés.

« Pierre et moi, nous relativisons ce que l'on peut exiger des élèves. Se retrouver en concert, on sait la pression que ça peut engendrer. La création, c'est personnel. On se livre un peu quelque part. Éduquer et créer, les deux se complètent », poursuit Régis Daniel.

Dans leur album, un paysage se dessine : des perles d'eau accrochées aux nervures d'une feuille au petit matin, les mystères d'une aurore boréale. Le tout a été enregistré dans le studio de Régis Daniel. « Pendant toute une année. Nous avons pris le

soin de le faire bien. On a eu le luxe d'avoir eu le temps et ça valait vraiment le coup » indique Régis Daniel.

Ému par les attentats innombrables de Charlie Hebdo, il a composé « Eloges à la tolérance ». « Nos guitares devaient chanter

un message engagé ». Un message riche de trois mouvements. « Ces trois mouvements se réfèrent à l'histoire, peut-être parce que nous y trouvons certaines réponses. La lettre de Nicomédie évoque l'édit de Milan promulgué en 1598 pour mettre fin aux guerres de religion. Le second Bapu se réfère à un personnage historique, c'était le surnom affectif de Gandhi. Le troisième fait référence à Averroès, philosophe, théologien, médecin », explique Régis Daniel. La pochette de leur album parodie le tableau « Les Ambassadeurs ».

Il s'agit du double portrait de Jean de Dinteville et Georges de Selve peint par Hans Holbein le Jeune en 1533.

Marielle Merly

L'album a été tiré à 100 exemplaires, il est disponible au centre culturel Leclerc à Cahors et sur le site www.aguae-vinho.com

AUJOURD'HUI SUR FRANCE MUSIQUE

Le duo est l'invité aujourd'hui à 12 h 30 de l'émission de Sébastien Linnarès « Guitare, guitare » sur France Musique. Régis Daniel a fait des études de musicologie à l'université de Toulouse Le Mirail. Il a écrit un mémoire sur le compositeur Franck Zappa. Pierre Millan Trescares a reçu le prix du conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers La Courneuve dans la classe du maître Alberto Ponce. Il s'est produit dans des concerts à l'étranger, notamment en Chine pour une tournée avec le concerto d'Aranjuez aux côtés de solistes.



Duo Agua e Vinho

Pierre Millan et Régis Daniel

Site : <https://aguaevinho.com/>

Contacts : 06 70 00 78 54

pierre.millan@icloud.com